

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Верх-Рождественская основная общеобразовательная школа»**

**УТВЕРЖДАЮ**



Директор МБОУ «Верх-Рождественская ООШ»

Крылова В.В.

«01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство» для класса основного общего образования  
на 2023-2024 учебный год**

**учитель: Дурышева Любовь Ивановна**

**с. Верх-Рождество, 2023**

Информационная справка

Реализация программы проходит на базе МБОУ «Верх-Рождественская основная общеобразовательная школа»

Год основания школы – 1987 год

Директор школы – Крылова Валентина Владимировна

Юридический адрес:

617170, Пермский край,

Частинский район,

с. Верх-Рождество,

ул. Школьная, 16

Электронная почта: [chastyvrogd@yandex.ru](mailto:chastyvrogd@yandex.ru)

Сайт: <http://vrogdchasty.ucoz.ru>

Автор программы «Изобразительного искусства» - Дурышева Любовь Ивановна, учитель изобразительного искусства

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа «Изобразительное искусство» для 6 класса разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Приказ Министерства образования науки России от 17.12.2010 г. №1897
2. Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
3. Федерального базисного учебного плана и примерного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (приказ Министерства образования РФ от 09.03.2004 г. №1312).
4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 20.08.2008. №241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004 г. №1312.
5. Рабочей программы. Предметной линии учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2014. .
6. Учебного плана МБОУ «Верх-Рождественская основная общеобразовательная школа».

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Основная **цель** предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие учащихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы – в процессе личного художественного творчества. **Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности; □

формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 6

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов.

### **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

| №      | Раздел                                                      | Количество часов | Количество контрольных работ |
|--------|-------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------|
| 1      | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | 8                | 1                            |
| 2      | Мир наших вещей. Натюрморт.                                 | 8                | 1                            |
| 3      | Вглядываясь в человека. Портрет.                            | 12               | 0                            |
| 4      | Человек и пространство. Пейзаж.                             | 6                | 1                            |
| Итого: |                                                             | 34               | 1                            |

**Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебного предмета.**

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты*** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинноследственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

**Предметные результаты** изучения области «Изобразительное искусство» должны отражать:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

### **Планируемые результаты изучения «Изобразительного искусства»**

Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;

- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

Учащиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей,

Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;

- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства, Удмуртии, родного края.

Учащиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками • оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

### **Критерии оценки образовательных достижений учащихся на уроке «Изобразительного искусства»**

#### ***Основные результаты обучения.***

- Умение анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция).
- Уметь применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в самостоятельной творческой деятельности.
- Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. Специфичное для современности доминирование визуальной культуры повышает значимость предмета «Изобразительное искусство», на котором учащиеся приобщаются к зрительным образам, у них формируется целостный взгляд на мир и искусство.

**Критерии оценки работ учащихся над построением натюрморта.**

Оценка «5» -30 баллов, «4» -20 баллов, «3» -10 баллов.

| <b>Критерии</b>                                                                                                | <b>Баллы</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя                                 | 3            |
| 2. Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение                                              | 3            |
| 3. Выбрана интересная точка зрения                                                                             | 3            |
| 4. Правильно выбран формат для данного натюрморта                                                              | 3            |
| 5. Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте                                           | 3            |
| 6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции                                           | 3            |
| 7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы                                                     | 3            |
| 8. Все предметы прорисованы подробно                                                                           | 3            |
| 9. Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией                                        | 3            |
| 10. Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени | 3            |

**Критерии оценки работ учащихся над построением портрета.**

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

| <b>Критерии</b>                                                                                                                    | <b>Баллы</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1. Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица                                                      | 3            |
| 2. Портрет носит свой характер, создает определенное настроение                                                                    | 3            |
| 3. Выбрана интересная точка зрения                                                                                                 | 3            |
| 4. Правильно выбран формат для данного портрета                                                                                    | 3            |
| 5. Портрет оптимального размера и удачно размещён на листе                                                                         | 3            |
| 6. При построении передается характер портретируемого                                                                              | 3            |
| 7. При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы                                                                | 3            |
| 8. Все элементы лица построены подробно                                                                                            | 3            |
| 9. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией                                                                         | 3            |
| 10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ | 3            |

**Критерии оценки работ учащихся над построением пейзажа.**

Оценка «5» -30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

| <b>Критерии</b>                                                                                                                                                        | <b>Баллы</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1. Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами                                                                                               | 3            |
| 2. Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение                                                                                                         | 3            |
| 3. Выбрана интересная точка зрения                                                                                                                                     | 3            |
| 4. Правильно выбран формат для данного пейзажа                                                                                                                         | 3            |
| 5. Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе                                                                                                   | 3            |
| 6. При построении передается характер определённой местности                                                                                                           | 3            |
| 7. При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной                                                                                                     | 3            |
| 8. Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно                                                                                                           | 3            |
| 9. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией                                                                                                             | 3            |
| 10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж | 3            |

**Критерии оценки работ учащихся над построением композиции.**

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

| <b>Критерии</b>                                                                                                                 | <b>Баллы</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1. Составлена интересная композиция на определенную тему, с интересным сюжетом для зрителя                                      | 3            |
| 2. Композиция носит свой характер, создает определенное настроение                                                              | 3            |
| 3. Выбрана интересная точка зрения                                                                                              | 3            |
| 4. Правильно выбран формат для данной композиции                                                                                | 3            |
| 5. Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции                                                           | 3            |
| 6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции                                                            | 3            |
| 7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы                                                                      | 3            |
| 8. Все предметы построены подробно                                                                                              | 3            |
| 9. Предметы переднего плана нарисованы более четкой линией                                                                      | 3            |
| 10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, используются знания цветоведения | 3            |

### ***Нормы оценки художественных работ учащихся.***

Оценка «**пять**» - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «**четыре**» - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «**три**» - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «**два**» - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

### ***Нормы оценок письменной работы.***

Оценка «**пять**» выставляется, если обучающимся не допущено в работе ни одной ошибки, а также при наличии в ней одной негрубой ошибки. Учитывается качество оформления работы, аккуратность обучающегося, оригинальность воплощения задуманного образа.

Оценка «**четыре**» выставляется, если обучающийся допустил две ошибки. Учитывается оформление работы.

Оценка «**три**» выставляется, если обучающийся допустил до несколько ошибок. Учитывается оформление работы.

Оценка «**два**» выставляется, если школьник полностью не справился с заданием.

### ***Нормы оценки тестов.***

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов. Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «**пять**» - 10 правильных ответов, «**четыре**» - 7-9, «**три**» - 5-6, «**два**» - менее 5 правильных ответов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов. Время выполнения работы: 30-40 мин. Оценка «**пять**» - 18-20 правильных ответов, «**четыре**» - 14-17, «**три**» - 10-13, «**два**» - менее 10 правильных ответов..

### ***Нормы оценок устных ответов.***

Оценка «**пять**» ставится, если обучающийся: полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию и символику; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя.

Оценка «**четыре**» ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «**пять**», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Оценка «**три**» ставится в следующих случаях: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения,

или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Оценка «два» ставится в следующих случаях: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание школьником большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

***Оценка творческих работ школьников.***

Оценка «пять» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; работа оригинальна и выполнена самостоятельно.

Оценка «четыре» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); замысел работы оригинален, но выполнен не совсем самостоятельно.

Оценка «три» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа мало оригинальна или выполнена не самостоятельно.

Оценка «два» ставится, если работа не соответствует теме; не оригинальна, не самостоятельна.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №                                               | Тема урока                                              | Кол | Характеристика деятельности учащихся, виды учебной деятельности                                                                                                                                         | Виды контроля-измерители                                   | Планируемые результаты освоения материала                                                                                                                                                                                                                                |                                 |                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 |                                                         |     |                                                                                                                                                                                                         |                                                            | Личностные                                                                                                                                                                                                                                                               | Метапредметные                  | Предметные                                                                                                                                                                           |
| <b>1 четверть</b>                               |                                                         |     |                                                                                                                                                                                                         |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                 |                                                                                                                                                                                      |
| <b>Виды изобразительного искусства (8часов)</b> |                                                         |     |                                                                                                                                                                                                         |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                 |                                                                                                                                                                                      |
| 1                                               | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1   | Найти и разобрать открытки по видам искусства. Виды пластических искусств<br>Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.<br>Художественные материалы, их выразительные возможности. |                                                            | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выразить свои мысли. | Ознакомление с видами искусства | Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа.<br>Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. |
| 2                                               | Рисунок- основа изобразительного творчества             | 1   | Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек<br>Материалы: карандаш, уголь фломастер                                                                                                               | Фронтальный опрос.<br>Сравнение и анализ работ обсужден.   |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                 |                                                                                                                                                                                      |
| 3                                               | Линия и ее выразительные возможности                    | 1   | Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий,                                                                                           | Анализ результатов собственной художественной деятельности |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                 |                                                                                                                                                                                      |

|   |                                                              |   |                                                                                                                                                                                  |                                         |                                                                     |                                                                                    |                                                                               |
|---|--------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                              |   | разнообразие линий<br>Карандаш, уголь.                                                                                                                                           |                                         |                                                                     |                                                                                    |                                                                               |
| 4 | Пятно, как средство выражения.<br>Композиция, как ритм пятен | 1 | Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.                                                                                                    | Сравнение и выбор лучших работ          | Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка.                        | Умение отличать и выполнять тональные соотношения.                                 | Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.                |
| 5 | Цвет, основы цветоведения                                    | 1 | Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца» | Просмотр и обсуждение выполненных работ | Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка | Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона. | Уметь выполнять цветные растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому. |

|   |                                   |   |                                                                                       |                                                                                                   |                                                                                           |                                                                             |                                                                                                                       |
|---|-----------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6 | Цвет в произведениях живописи     | 1 | Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий). | Понятие «колорит», «гармония цвета»<br>Механическое смешивание цветов. Сравнить умение и оценить. |                                                                                           | Сравнивать литературные произведения и художественные . Высказывать мнение. | Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи. |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | 1 | Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и стеки               | Опрос, просмотр и анализ работ.                                                                   | Знать понятие «Анималистический жанр»<br>Выразительные средства и возможности скульптуры. | Связь объема с окружающим пространством и окружением                        | Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.                        |

|    |                                              |   |                                                                                                                             |                                                                                                          |                                                                           |                                                     |                                                                                                                                    |
|----|----------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8  | Основы языка изображения                     | 1 | Выполнение конкурсных заданий                                                                                               | Подведение итогов конкурса.                                                                              |                                                                           | Знать виды пластических и изобразительных искусств. | Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства. |
| 9  | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 | Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.                                     | Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке.                          | Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. | Формирование представлений о ритме и цвете.         | Привитие любви к произведениям искусства.                                                                                          |
| 10 | Изображение предметного мира                 |   | Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм<br>Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей. | Особенности пластической формы выполнить так, чтобы было разумно видно все предметы, оценить это умение. | Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта                     | Натюрморт в живописи, графике, скульптуре           | Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта.                                 |

|    |                                                        |   |                                                                                      |                                                                              |                                                                                              |                                                                           |                                                                                                        |
|----|--------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11 | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.     | 1 | Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб). | Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их.                     | Иметь представление о многообразии и выразительности форм.                                   | Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности | Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.            |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 | Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.          | Просмотр и анализ работ.                                                     | Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиц. на плоскости. | Творческое обсуждение выполненных работ.                                  | Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.                             |
| 13 | Освещение. Свет и тень                                 | 1 | Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.               | Фронтальный опрос(устно) Самоанализ работ учащихся.                          | Знать выдающихся художников-графиков.Творчество Ф.Дюрера.В. Фаворского.                      | Знать основы изобразительной грамоты: светотень                           | Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. |
| 14 | Натюрморт в графике                                    | 1 | Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)    | Просмотр и анализ работ                                                      | Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его.                | Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний.  | Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики.            |
| 15 | Цвет в натюрморте                                      | 1 | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный,          | Анализ и оценка процесса и результатов собствен. художественного творчества. | Знать выразительные возможности цвета.                                                       | Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы»                  | Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок.                                            |

|                                                                      |                                      |   |                                              |                                                    |                                                                                                    |                                                                                 |                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---|----------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                      |                                      |   | грустный,<br>таинственный.                   |                                                    |                                                                                                    |                                                                                 |                                                                                                                       |
| 16                                                                   | Выразительные возможности натюрморта | 1 | Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии | Анализ и оценка результатов проектной деятельности | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника. | Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. индивидуальность худож-ка. | Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра. |
| <b>3 ЧЕТВЕРТЬ</b><br><b>Вглядываясь в человека Портрет (10часов)</b> |                                      |   |                                              |                                                    |                                                                                                    |                                                                                 |                                                                                                                       |

|    |                                            |   |                                                                                                                                    |                                                                              |                                                                                                   |                                                                               |                                                       |
|----|--------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 17 | Образ человека, главная тема искусства     | 1 | Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. | Оценить внимание и эрудированное участие в беседе .Фронтальный устный опрос. | Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.       | Великие художники – портретисты: Рембрант, И. Репин., РокотовФ. В Боровицкий. | Знать жанры изобразительного искусства                |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 | Работа над изображением головы человека с соотнесенными по размеру деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).        | Просмотр и анализ работ.                                                     | Понимать смысл слов: образный смысл вещи, (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) | Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ.              | Найти и прочитать материал в исторической литературе. |
| 19 | Изображения головы человека в пространстве | 1 |                                                                                                                                    |                                                                              |                                                                                                   |                                                                               |                                                       |

|       |                                                         |   |                                                                                                                                                    |                                                                                                    |                                                                                                                |                                                                |                                                                                                                   |
|-------|---------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20-21 | Графический портретный рисунок и выразительность образа | 2 | Выполнение автопортрета<br>Материал<br>Карандаш, уголь.                                                                                            | Выборочный просмотр                                                                                | Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов | Творческое обсуждение работ                                    | Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.                                         |
| 22    | Портрет в графике                                       | 1 | Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль)<br>Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.                                                      | Просмотр анализ и оценка.                                                                          | Поиск информации, создание алгоритма деятельности.                                                             | Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. | Воспитание любви и интереса к Произведениям худ. литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. |
| 21    | Портрет в скульптуре                                    | 1 | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко-выраженным характером (Баба Яга, Кошей бессмертный, Домовой) | Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка | Знать материалы и выразительные возможности..                                                                  | Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете        | Человек основной объект изображения в скульптуре<br>Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.          |

|    |                                           |   |                                                                                                         |                                                                                    |                                                                              |                                                                                           |                                                                            |
|----|-------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 23 | Сатирические образы человека              | 1 | Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка. | Тест. Просмотр и анализ работ.                                                     | Понимание правды жизни и язык искусства.                                     | Сатирические образы в искусстве. Карикатура.<br>Дружеский шарж.                           | Уметь работать графическими материалами.                                   |
| 24 | Образные возможности освещения в портрете | 1 | Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.                        | Просмотр и анализ работ.                                                           | Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.                        | Понимать роль света в разных видах искусства. Театр. кино                                 | Уметь применять полученные знания при выполнении работы.                   |
| 25 | Роль цвета в портрете                     | 1 | Анализ цветового решения образа в портрете Материалы: гуашь, кисть.                                     | Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе портрет?» | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры. | Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства. | Уметь анализировать цветовую строй произведения живописи.                  |
| 26 | Великие портретисты                       | 1 | Повторяем и обобщаем.                                                                                   | Презентация проектов.                                                              | Выражение творческой индивидуальности.                                       | Личность героев портрета и творческая интерприта                                          | Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. |

|       |                                                               |   |                                                                                                                                            |                                                                                      |                                                                                                                               |                                                                                 |                                                                                                    |
|-------|---------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                               |   |                                                                                                                                            |                                                                                      |                                                                                                                               | ция ее художником.                                                              |                                                                                                    |
| 27    | Портрет в живописи                                            |   | Ассоциат. портрет в технике коллажа мама, папа, бабушка, дедушка, групповая работа.                                                        | Представление работ. Анализ и оценивание.                                            | Уметь активно работать в технике коллажа.                                                                                     | Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи                                          | Роль живописного. портрета в истории искусств<br>Композиция в портрете.                            |
| 28-29 | Изображения в пространстве.<br>Правила построения перспективы | 2 | Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия                                                                                              | Сгруппировать предложенные произведения по жанрам.                                   | Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов. | Развитие интереса к предмету изобразительного искусства<br>Фронтальный опрос.   | Работа в художественно-конструктивной деятельности.                                                |
| 30    | Пейзаж - большой мир. Организация пространства                | 1 | Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки»<br>Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти | Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспективы<br>Оценить. | Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.                                                                      | Уметь использовать выразительные возможности материала.<br>Роль выбора формата. | Творческое обсуждение работ<br>Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана. |

|       |                                                   |        |                                                                                                                                           |                                                                                                                |                                                                                     |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                 |
|-------|---------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 31    | Пейзаж- настроение.<br>Природа и художник         |        | Создание пейзажа-настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы. | Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят «Мало но много музыки?»<br>Оценить ответы и рассуждения | Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет. | Понимать роль колорита.<br>Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности. | Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами.<br>Творчески подойти к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, и перспективой. |
| 32-33 | Городской пейзаж<br>Графическая композиция города | 1<br>1 | Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.                                                                           | Опрос. Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности                          | Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в шестом классе.              | Эстетическая оценка результатов                                                                                   | Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.                                                                                           |

|    |                                                                    |   |                                                                                                   |                                              |                                                |                                                                                                            |                                                                                              |
|----|--------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | 1 | Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года. | Обобщить работу всего класса в течении года. | Знать виды и жанры художественной деятельности | Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров. | Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике. |
|----|--------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса  
по предмету «Изобразительное искусство»  
6 класс**

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Рабочая программа. ФГОС. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2014. -176с.
2. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2010. -139с.

3. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А Неменская.; под ред Б.М.Неменского-Москва: Просвещение, 2014.- 175с.

Дополнительные пособия для учителя:

1. Беда Г.В., Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1989 г.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе. М.: Просвещение, 2009 г.
3. Кондахчан Е.С. Методика преподавания рисунка в средней школе. М.: Искусство, 1952
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 2010.-159с.

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.)