

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верх-Рождественская основная общеобразовательная школа»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Верх-Рождественская ООШ»

_____ Крылова В.В.

«01» сентября 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка» для 7 класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год**

учитель: Дурышева Любовь Ивановна

с. Верх-Рождество, 2023

Информационная справка

Реализация программы проходит на базе МБОУ «Верх-Рождественская основная общеобразовательная школа»

Год основания школы – 1987 год

Директор школы – Крылова Валентина Владимировна

Юридический адрес:

617170, Пермский край,

Частинский район,

с. Верх-Рождество,

ул. Школьная, 16

Электронная почта: chastyvrogd@yandex.ru

Сайт: <http://vrogdchasty.ucoz.ru>

Автор программы «Музыка. 7 класс» - Дурышева Любовь Ивановна, учитель музыки

Пояснительная записка

Данная программа «Музыка» для 7 класса разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Приказ Министерства образования науки России от 17.12.2010 г. №1897
2. Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
3. Федерального базисного учебного плана и примерного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (приказ Министерства образования РФ от 09.03.2004 г. №1312).
4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 20.08.2008. №241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004 г. №1312.
5. Программа «Музыка 5-7 классы.» Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Москва, Просвещение, 2011 год.
6. Учебного плана МБОУ «Верх-Рождественская основная общеобразовательная школа».

Общая характеристика учебного предмета

Программа ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы музыкального образования**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

В качестве **форм контроля** могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Содержание рабочей программы предмета «Музыка»

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Раздел I «Особенности драматургии сценической музыки» -16 ч.

Пользуясь богатейшими возможностями музыкального языка, композитор создает музыкальные образы, в которых воплощает то или иное содержание, частицу жизни. Чем шире и значительнее жизненное содержание музыкального произведения, чем больше в нем музыкальных образов, тем сложнее их взаимоотношения и развитие. На протяжении шести лет, знакомясь с музыкой, слушая ее, исполняя и размышляя о ней, мы, в сущности, знакомимся с различными музыкальными образами. Обращение к музыкальному образу является новым уровнем рассмотрения интонационной природы музыкального искусства, единства содержания и формы музыкального произведения. Благодаря своей интонационно – временной природе, музыка выражает переживание как движение, процесс со всеми его изменениями и оттенками, динамическими нарастаниями и спадами, взаимопереходами эмоций и их столкновениями. Чтобы понять музыкальный образ в целом, нужно выявить выразительно – смысловую, содержательную сущность музыкального произведения, проследить за развитием музыкальных образов. Круг музыкальных образов, с которыми знакомятся шестиклассники в первом полугодии, весьма широк: лирические, драматические, образы, раскрывающие картины народной жизни, романтические образы, героические. Содержание темы полугодия раскрывается на отечественной и зарубежной музыке.

Раздел II «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» -18 ч.

Во втором полугодии мы будем вслушиваться не только в характер, содержание и построение музыкальных образов, но и в то, как они связаны между собой, как друг на друга воздействуют, как при этом музыка развивается и к чему это развитие приводит. Так, от наблюдения за жизнью одного, самостоятельного музыкального образа мы приходим к наблюдению за жизнью нескольких образов, взаимосвязанных в рамках одного, т. е. к тому, что называется музыкальной драматургией. В наблюдении за музыкальной драматургией очевидно раскрывается то, что законы развития музыки по существу своему тождественны законам развития жизни: явления контрастные, противоречивые приводят к возникновению качественно новых явлений. Музыкальный образ, не содержащий в самом себе никаких противоречий и не сопоставленный с другим контрастным образом, не может вызвать к жизни какие – либо сложные музыкальные формы. Такой образ обычно мы встречаем в одночастной форме (Прелюдии Шопена). Наоборот, острый контраст внутри одного или между несколькими музыкальными образами всегда

приводит к развитию крупных, значительных событий и вызывает к жизни крупные музыкальные произведения – сонату, симфонию, ораторию, оперу, балет.

Требования к результатам обучения учащихся 7 класса:

Знать/понимать:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Метапредметными результатами изучения музыки являются основные способы деятельности, применение при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- Сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- Работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- Умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, села, города и продуктивно сотрудничать (общаться,

взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- Устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- Освоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- Знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Условия реализации программы

Для реализации программы курса «Музыка. 7 класс» имеются следующие условия:

Учебное оснащение программы:

Учебник «Музыка» для 7 класса.

(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. Москва. «Просвещение» 2010г.)

MULTIMEDIA – поддержка предмета

- 1.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 2.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 3.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Содержание учебного предмета

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1.	«Особенности драматургии сценической музыки»	16 ч
2.	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	18 ч
		Итого: 34 ч

Количество часов в 7 классе

В неделю – 1 час

В год – 34 часов

Проверочных работ – 4 часа

Календарно-тематическое планирование по музыке

7 класс- 34 часа.

№ те мы	Тема урока	Тип урока	Кол- во часов	Планируемые результаты		
				<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>	<i>Личностные</i>
1.	Классика и современность.	Урок «открытия нового знания»	1	Знать нити связующие музыку прошлого и современностью.	Р: самостоятельно определять стиль музыки. П: ориентироваться в муз. терминах. К: знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений	Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке

2.	В музыкальном театре. Опера.	Урок общеметодологической направленности	1	Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере.	Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере. П: знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). К: знать значение оркестровых эпизодов.	Научиться понимать оперное искусство.
3.	Опера М.И.Глинки- «Иван Сусанин»	Урок общеметодологической направленности	1	Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа.	Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!». П: четко определять кульминационную сцену оперы. К: знать составные части оперы. (интродукция и эпилог)	Уважать патриотические чувства русского народа.
4.	Опера А.П.Бородина- «Князь Игорь».	Урок «открытия нового знания»	1	Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов.	Р: самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне «Плач Ярославны» П: знать интонационно-жанровые особенности построения музыки К: уметь описывать женские образы на картинах различных художников.	Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.
5.	Опера А.П.Бородина- «Князь Игорь».	Урок общеметодологической направленности	1			Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.
6.	В музыкальном	Урок общеметодологичес	1	Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы.	Р: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. П: четко знать муз. термины.	Научиться понимать сложные внутренние взаимоотношен.

	театре.Балет.	кой направленности			К: знать роль музыки в балете	Действующих лиц выраженные в танце.
7.	Балет Тищенко – «Ярославна»	Урок «открытия нового знания»	1	Знать роль хора в балета «Ярославна». (драматическая роль - поясняющий текст от автора)	Р: самостоятельно определять главные темы героев. П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание. К:понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	Уважать корни русского народа.
8.	Балет Тищенко – «Ярославна»	Урок «открытия нового знания»	1	Знать роль хора в балета «Ярославна». (драматическая роль - поясняющий текст от автора)	Р: самостоятельно определять главные темы героев. П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание. К: понимать пластику движений эмоционального состояния героев	Уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа.
9	Героическая тема в русской музыке.	Урок общеметодологической направленности	1	Знать, как народный патриотизм отразился в музыкальном произведении	Р: самостоятельно определять героическую тему в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям»	Уважать героику русского народа.

10	Д.Гершвин – «Мой народ-американцы»	Урок общеметодологической направленности	1	Знать главные принципы муз.сцен. драматургии. (контраст)	Р: самостоятельно опр. средства муз. выразит. отрицат. персонажей. П: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. К: уметь определять сферу муз. творчества Гершвина.	Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства. Расширять свои познания в области духовной музыки
11	Опера «Кармен» Ж.Бизе	Урок общеметодологической направленности	1	Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет (литер. произведение)	Р: самостоятельно Определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев. П: определять кульминационный момент оперы. К: определять жанровые особенности тем главных героев.	Расширять музыкальный кругозор. Образно воспринимать Музыкальные зарисовки.
12	Балет «Кармен» Р.К. Щедрина	Урок «открытия нового знания»	1	Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по новому.	Р: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»	Прочитать новеллу П.Мориме «Кармен»

13-14	Сюжеты и образы духовной музыки.	Урок общеметодологической направленности	2	Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее.	Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях. П: отличать полифонию от аккордового звучания. К: знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.	Расширять свои познания в области духовной музыки.
15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».	Урок общеметодологической направленности	1	Знать основные мелодические линии.	Р: самостоятельно отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. П: знать отличия музыки эпилога от увертюры. К: спеть главную мелодию «Осанна»	Расширить музыкальный кругозор
16	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	Урок «открытия нового знания»	1	Уметь сравнивать муз.образы разных жанров в одноименном произведении	Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты. П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев. К: творческое задание.	Образно воспринимать музыкальные зарисовки.
17	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	Урок общеметодологической направленности	1	Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни»	Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей. П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке К: какие муз.жанры Раскрывают скрытый смысл художественного образа.	Вдумчиво перчитать произведения Гоголя.

18	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Урок общеметодической направленности	1	Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра.	Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией. П: знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения. К: знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях.	Любить русские народные песни
19-20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	Урок «открытия нового знания»	2	Знать камерные жанры и вокально-инструментальные миниатюры.	Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки . П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	Ценить музыкальное искусство прошлого.

21	Камерная и инструментальная музыка. Этюды.	Урок общеметодической направленности	1	Знать жанры камерной инструментальной музыки.	Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. К: творческое задание.	Расширить музыкальный кругозор.
22	Транскрипция.	Изучение нового материала	1	Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений	Р: знать: понятие <i>транскрипция</i> . П: уметь: -выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; -называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бузони К: устный опрос	Расширить музыкальный кругозор
23	Циклические формы инструментальной музыки.	Урок открытия нового знания	1	Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки	Р: знать особенности музыки Шнитке. (свободное совмещение прошлого и настоящего) П: уметь отличать главные темы музыки Шнитке. К: творческое задание.	Расширить музыкальный кругозор.

24	«Соната».	Урок общеметодической направленности	1	Знать признаки построения сонатной формы.	Р: определять главные части сонаты. П: знать принципы варьирования К: определять главные и побочные темы сонаты.	Интересоваться музыкой Бетховена, Прокофьева, Моцарта.
25	Сонатная форма	Расширение и углубление знаний	1	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов.	Р: знать понятия: <i>соната, сонатная форма</i> . П: уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки К: определять главные и побочные темы сонаты.	Интересоваться музыкой
26	Сюита	Расширение и углубление знаний	1	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов.	Р: знать понятия: <i>соната, сонатная форма</i> . П: уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки К: определять главные и побочные темы сонаты.	Интересоваться музыкой
27	Симфоническая музыка	Расширение и углубление знаний	1	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов.	Р: знать: -понятие <i>симфония</i> ; -особенности строения симфонии. П: уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов - симфонистов;	Расширить музыкальный кругозор

					К: выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	
28	Мир музыкальных образов симфонической музыки	Расширение и углубление знаний	1	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена	Р: знать: -понятие <i>симфония</i> ; -особенности строения симфонии. П: уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов - симфонистов; К: выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Расширить музыкальный кругозор
29	Симфония в творчестве русских композиторов	Расширение и углубление знаний	1	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Симфония в творчестве великих композиторов: С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича.	Р: знать: -понятие <i>симфония</i> ; -особенности строения симфонии. П: уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов - симфонистов; К: выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Расширить музыкальный кругозор

30	Симфония в творчестве зарубежных композиторов	Расширение и углубление знаний	1	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта.	Р: знать: -понятие <i>симфония</i> ; -особенности строения симфонии. П: уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов - симфонистов; К: выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Расширить музыкальный кругозор
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	Урок открытия нового знания	1	Знать понятие симфоническая картина.	Р: самостоятельно определять основные темы «Празднества» П: уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины. К: творческое задание.	Уважать творчество зарубежных композиторов.
32	Инструментальный концерт	Расширение и углубление знаний	1	Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно - симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна	Р: знать: -понятие <i>инструментальный концерт</i> ; -строение инструментального концерта. П: уметь: -проводить интонационно-образный анализ; -определять принципы музыкального развития;	Ценить музыкальное искусство.

					-называть полное имя композитора –А. И. Хачатурян К: творческое задание.	
33	Дж.Гершвин «Расподия в стиле блюз»	Изучение нового материала.	1	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Расподии в стиле блюз».	Р: знать: понятия: <i>джаз, симфоджаз и их отличительные черты.</i> П: уметь различать музыкальные направления К: творческое задание.	Ценить музыкальное искусство.
34	Музыка народов мира	Расширение и углубление знаний	1	Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер	Р:знать: понятия: <i>фольклор, этно музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности.</i> П: уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять жанровую принадлежность К: интерактивное задание.	Ценить музыкальное искусство.
Итого за год:34 урока						